

Immagine



Oggetto

Completo composto da bustier, gonna e cintura

Stilista

Gianfranco Ferré

Etichetta

Gonna: GIANFRANCO FERRE/MADE IN ITALY (beige su fondo nero); GIANFRANCO FERRE/MADE IN ITALY/ Sig.ra.... / Data....; Stagione P/E 2001/ Modello HC22040/ Tess-Col 1375/91/ Composiz. 39%AC 61% VI/ Docum N° 270

Anno

2001

Stagione

Primavera - Estate

Collezione

Prêt à porter

Look

45

Inventario

Taglia

40

Materiali

Nastro di gros bianco e pelle nera; barrette di metallo color argento; pelle nera; bindello di pelle nera; raso crêpe di acrilico e viscosa bianco usato a rovescio e stampato a pigmento à disposition con righe soleil nere; nastro di gros bianco; nastro di gros nero; fibbia di pelle bianca; tela nera; tela bianca.

Lavorazioni

Applicazione di strisce di pelle nera su nastro di gros bianco; intreccio di nastri a stuoia e a treccia; plissé soleil; cintura realizzata intrecciando nastri di gros bianco e di pelle nera doppiati, chiusa con una fibbia di pelle bianca ricoperta a mano con nastro di gros nero.

Descrizione

Bustier a pettorale, con scollatura totale, confezionato con tre fasce parallele di nastri di gros e pelle intrecciati in modi diversi, affrancate alle estremità con orli di pelle e barrette metalliche che svolgono la funzione di stecche. Le fasce superiore e inferiore terminano ai fianchi, lasciando la schiena scoperta, mentre quella mediana, più lunga, si allaccia sul dorso grazie ad un bindello di pelle che passa attraverso i tre occhielli della barra metallica.

Gonna a portafoglio confezionata in un unico telo di cady bianco trattato a plissé soleil e stampato a righe in corrispondenza delle coste della pieghettatura. In un lato corto del pannello le pieghe sono cucite tra loro per un breve tratto. Questa parte è poi ripiegata su se stessa in modo da formare un anello passante, foderato e rinforzato con tela nera e bianca, in cui s'inserisce la cintura intrecciata che sostiene la sottana.

L'anello di stoffa drappeggiata è collocato in vita, sul davanti, e i due lati ricadenti del telo sono utilizzati in modo asimmetrico: quello di destra è avvolto attorno ai fianchi e poi fermato al centro della parte anteriore, sul rovescio; quello di sinistra, invece, è lasciato ricadere per diventare la sovrapposizione della gonna a portafoglio.

In questa maniera il modello enfatizza gli effetti decorativi del plissé e soprattutto delle righe bianche e nere.

Note

Tema di questa sfilata è l'Africa, non quella berbera e magrebina che era già stata oggetto d'ispirazione per Ferré, ma quella tribale, più autentica. Gli abiti, i gioielli, i colori, i ricami delle culture e delle tradizioni africane sono il punto d'avvio di una collezione fatta di volumi e forme particolari, di motivi decorativi inusuali, di nudità ricoperte con enormi collane. I colorati materiali tribali sono però reinterpretati utilizzando leggeri cotone stampati, ma soprattutto preziose sete o complesse lavorazioni manuali di pelli, nastri, pietre e coralli. E tutto ciò è condotto con un'attenzione al dettaglio, alla perfezione artigianale e alla qualità che avvicinano la collezione più alle raffinatezze dell'haute couture che alle potenzialità della produzione industriale. "Finti stracci che ho tradotto in nobilissimi materiali", come scrive Ferré.

Anche il modello della scheda rientra in questo percorso creativo, traducendo, da un lato, la semplicità di un quadrato di stoffa a righe avvolto attorno ai fianchi in una elaborata gonna di raso plissettato e stampato e, dall'altro, i motivi geometrici tessuti nella juta in un complesso intreccio di nastri.



Fonti

Bibliografia

Mostre

Acquisizione

Autore scheda

Enrica Morini

Luogo conservazione

Data scheda

16/04/2009

Stato conservazione

Discreto



