

Immagine



Oggetto

Completo composto da bustier, gonna e cintura

Stilista

Gianfranco Ferré

Etichetta

Gonna: GIANFRANCO FERRE/MADE IN ITALY (beige su fondo nero); GIANFRANCO FERRE/MADE IN ITALY/ Sig.ra.... / Data....; Stagione P/E 2001/ Modello HC22040/ Tess-Col 1375/91/ Composiz. 39%AC 61% VI/ Docum N° 270

Anno

2001

Stagione

Primavera - Estate

Collezione

Prêt à porter

Look

45

Inventario

Taglia

40

Materiali

Nastro di gros bianco e pelle nera; barrette di metallo color argento; pelle nera; bindello di pelle nera; raso crêpe di acrilico e viscosa bianco usato a rovescio e stampato a pigmento à disposition con righe soleil nere; nastro di gros bianco; nastro di gros nero; fibbia di pelle bianca; tela nera; tela bianca.

Lavorazioni

Applicazione di strisce di pelle nera su nastro di gros bianco; intreccio di nastri a stuoia e a treccia; plissé soleil; cintura realizzata intrecciando nastri di gros bianco e di pelle nera doppiati, chiusa con una fibbia di pelle bianca ricoperta a mano con nastro di gros nero.

Descrizione

Bustier a pettorale, con scollatura totale, confezionato con tre fasce parallele di nastri di gros e pelle intrecciati in modi diversi, affrancate alle estremità con orli di pelle e barrette metalliche che svolgono la funzione di stecche. Le fasce superiore e inferiore terminano ai fianchi, lasciando la schiena scoperta, mentre quella mediana, più lunga, si allaccia sul dorso grazie ad un bindello di pelle che passa attraverso i tre occhielli della barra metallica.

Gonna a portafoglio confezionata in un unico telo di cady bianco trattato a plissé soleil e stampato a righe in corrispondenza delle coste della pieghettatura. In un lato corto del pannello le pieghe sono cucite tra loro per un breve tratto. Questa parte è poi ripiegata su se stessa in modo da formare un anello passante, foderato e rinforzato con tela nera e bianca, in cui s'inserisce la cintura intrecciata che sostiene la sottana.

L'anello di stoffa drappeggiata è collocato in vita, sul davanti, e i due lati ricadenti del telo sono utilizzati in modo asimmetrico: quello di destra è avvolto attorno ai fianchi e poi fermato al centro della parte anteriore, sul rovescio; quello di sinistra, invece, è lasciato ricadere per diventare la sovrapposizione della gonna a portafoglio.

In questa maniera il modello enfatizza gli effetti decorativi del plissé e soprattutto delle righe bianche e nere.

Note

Tema di questa sfilata è l'Africa, non quella berbera e magrebina che era già stata oggetto d'ispirazione per Ferré, ma quella tribale, più autentica. Gli abiti, i gioielli, i colori, i ricami delle culture e delle tradizioni africane sono il punto d'avvio di una collezione fatta di volumi e forme particolari, di motivi decorativi inusuali, di nudità ricoperte con enormi collane. I colorati materiali tribali sono però reinterpretati utilizzando leggeri cotone stampati, ma soprattutto preziose sete o complesse lavorazioni manuali di pelli, nastri, pietre e coralli. E tutto ciò è condotto con un'attenzione al dettaglio, alla perfezione artigianale e alla qualità che avvicinano la collezione più alle raffinatezze dell'haute couture che alle potenzialità della produzione industriale. *"Finti stracci che ho tradotto in nobilissimi materiali"*, come scrive Ferré.

Anche il modello della scheda rientra in questo percorso creativo, traducendo, da un lato, la semplicità di un quadrato di stoffa a righe avvolto attorno ai fianchi in una elaborata gonna di raso plissettato e stampato e, dall'altro, i motivi geometrici tessuti nella juta in un complesso intreccio di nastri.



Fonti

Bibliografia

Mostre

Acquisizione

Autore scheda

Enrica Morini

Luogo conservazione

Data scheda

16/04/2009

Stato conservazione

Discreto



