



Editor's Tweet

Paris Fashion Week A/W 2015-2016. My blog, your turn! <http://t.co/yBKTn57QQz>



Magazine News Shows Suzy Menkes Trends Beauty L'Uomo Vogue PhotoVogue VEncyclo VTalents VBlack VCurvy VSeries VArchivio

NEWS | Vogue Arts | *La camicia bianca secondo me. Gianfranco Ferré*

La camicia bianca secondo me. Gianfranco Ferré

Il capo-paradigma del mondo di Gianfranco Ferré al centro di una grande mostra a Palazzo Reale a Milano

Tag GIANFRANCO



All'avanguardia della tecnica Audi



Back to black.
Audi Q3 Verve.

Richiedi un Test Drive >



Ciclo combinato: consumo di carburante (l/100 km):
4,6 - 6,8; emissioni CO2 (g/km): 119 - 158.

"Nel lessico contemporaneo dell'eleganza mi piace pensare che la mia camicia bianca sia un termine di uso universale. Che però ognuno pronuncia come vuole." Le parole sono quelle di **Gianfranco Ferré**, l'indimenticabile couturier.

È proprio per raccontarne l'opera, il genio e la visione

STILISTI
Gianfranco Ferré

L'architetto della moda

artistica dell'architetto della moda italiana, che a Palazzo Reale apre oggi la mostra *La camicia bianca secondo me. Gianfranco Ferré*. Un percorso di conoscenza dell'opera di Ferré condotto attraverso il suo capo icona, declinato di volta in volta secondo la creatività del genio ambasciatore del Made In Italy.

Un gioco di trasparenze, luci, leggerezze e silhouettes, che si uniscono alle immagini autografe, i bozzetti, i disegni e le campagne pubblicitarie, per cogliere la capacità di Ferré di trasformare l'intuizione in materia, l'idea in stile e riuscire, così, a **cambiare radicalmente in un ventennio il vocabolario della moda.**

Un viaggio nella creatività e un avvicinamento, graduale, al mondo artistico dello stilista che si compie, nella Sala delle Cariatidi, con l'esposizione delle 27 camicie bianche.

Taffetà, crêpe de chine, organza, raso, tulle, stoffe di seta o di cotone, merletti e ricami meccanici, impunture eseguite a mano: la luce in cui ogni capo è immerso, sottolinea emozionalmente strutture, leggerezze, linee e geometrie. Insieme alle camicie sono inoltre esposti diversi materiali provenienti dall'[Archivio della Fondazione Gianfranco Ferré](#), tra cui i disegni originali del couturier. Il percorso si chiude poi con le immagini realizzate da Luca Stoppini, a cui è stata affidata anche la direzione artistica del grande libro-catalogo edito da Skira.

La camicia bianca secondo me. Gianfranco Ferré
A cura di Daniela Degl'Innocenti Museo del Tessuto di Prato
a Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi Milano
10 marzo - 1 aprile 2015
lunedì 14.30 - 19.30;
martedì, mercoledì, venerdì e domenica 9.30 - 19.30;
giovedì e sabato 9.30 - 22.30.
Ingresso libero

Una mostra di
Comune di Milano
Assessorato alle Politiche per il Lavoro, Moda e Design
Assessorato alla Cultura

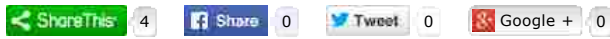
Palazzo Reale

Fondazione Gianfranco Ferré

in collaborazione con la Fondazione Museo del Tessuto di Prato

di vogue.it

Publicato: 10 marzo 2015 - 11:07



Commenta

Scrivi un commento



FOCUS ON MODELS



VOGUE ARTS

*La camicia bianca
secondo me.
Gianfranco Ferré*

Il capo-paradigma del mondo
di Gianfranco Ferré al centro
di una grande mostra a
Palazzo Reale a Milano

LO STILE DI
VOGUE ITALIA
IN ESCLUSIVA PER TE
**ABBONATI
SUBITO!**