

# AMICA

SFILATE MILANO

MODA / BELLEZZA / ACTIVE / KITCHEN / **DAILY TIPS** / VIDEO / PARTY & PEOPLE / INSTALOOK

## Ferré e Comte/DETTAGLI, a Parma

Moda, fotografia, storia. Doppia mostra fino al 15 gennaio 2017



Fondazione Gianfranco Ferré

Tutti immagini:   
Riferimenti:   
Doppio:

Contatti:   
2009  
Adrianm (www)  
Aria (www)  
Cultura  
Tiragrafi (www) (www)



Stampato il 25/09/2016

© Fondazione Gianfranco Ferré - Tutti i diritti riservati

Fig. 1

### CORRIERE DELLA SERA

martedì 27 settembre 2016 aggiornato 15:41

#### ULTIME NOTIZIE



Roma, anche Tutino rinuncia al Bilancio Raggi: «Era solo ipotesi, presto il nome»



Pensioni, taglio dell'Ires, bonus per hotel  
Tutte le novità della Finanziar...



Berlusconi compie 80 anni  
«Politica? Mai appassionato»  
La festa: 11 cose da sapere

CorriereTv

E a «Striscia la Notizia» che riparte

LEGGI TUTTE LE NOTIZIE

#### ARTICOLI CORRELATI



Ferré e Comte/DETTAGLI: la mostra

GUARDA LA GALLERY



**DAILY TIPS**  
Fuorisalone 2016: Alidem tra Voltaire & Kandinsky

LINK



**DAILY TIPS**  
L'alta moda (che fu) al Maxxi di Roma

LINK



GUARDA LA

Strani cortocircuiti... Prendete "l'architetto" della moda **Gianfranco Ferré**, gli scatti sofisticati e contemporanei di **Michel Comte**, il fascino di una donna che, 200 anni fa, lasciava Vienna per un piccolo ma ricchissimo (di storia, cultura, arte, passioni) dell'Appennino: **Maria Luigia d'Asuburgo-Lorena**, che era stata la moglie di Napoleone Bonaparte, nel 1816 diventava duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla.

Per ricordare il suo arrivo, le sale del primo e del secondo piano del **Palazzo del Governatore di Parma** ospitano "**Ferré e Comte/DETTAGLI. Grandi interpreti tra moda e arte**", mostra che apre il 30 settembre per concludersi il 15 gennaio 2017.

Il cortocircuito è tra storia, arte, moda, fotografia... A primo piano con la mostra "**Gianfranco Ferré e Maria Luigia: inattese assonanze**" (in collaborazione con la **Fondazione Gianfranco Ferré**), al secondo con "**Neoclassic**".

Le inattese assonanze sono quelle tra le creazioni/passioni di Ferré e il gusto/i tempi della "Buona Duchessa", come la chiamavano i suoi sudditi. Immaginate viaggi avanti e indietro nel tempo, salti temporali, dettagli che partono dai costumi/abiti delle donne di inizio Ottocento (Maria Luigia, ma anche la prima consorte di Napoleone, Giuseppina di Beauharnais) e arrivano fino alle creazioni dello stilista. Meglio, ai loro dettagli, particolari... Perché Gianfranco Ferré era ossessionato dai dettagli...

Alberto Nodolini, curatore della mostra con Anna Tavani: "Abbiamo proposto un racconto che tiene conto di diversi elementi: dunque ecco in mostra un nucleo di immagini che propone una riflessione sul Direttorio: ecco uno spazio dedicato alle **camicie** attraverso le quali Ferré crea volumi importanti e geniali spostamenti e altrettanto geniali tagli. E poi ancora **maniche** rimborsate, polsi alti, abbottonature militari ridisegnate. E ancora poi le **crinoline** esposte in evidenza come strutture portanti del cono delle gonne e ancora le trasparenze, e le brache all'orientale che sono, se si riflette, citazioni ancora una volta della cultura napoleonica, quella moda orientale che l'Imperatore importa in Francia".

Rita Airaghi, Direttore della **Fondazione Gianfranco Ferré**: "I perché della presenza delle creazioni di Gianfranco Ferré nel contesto della mostra rimandano ai criteri con cui affrontiamo il suo lascito creativo, per noi costante oggetto di ricerca e di studio. Il confronto sistematico con un patrimonio sfaccettato ed eterogeneo ci permette di affrontarlo secondo una logica flessibile, grazie alla quale da ciò che Ferré ha creato non è impossibile ricavare e proporre impressioni sempre nuove, capaci di sorprendere e spesso di stupire. Inattese, dunque, come le assonanze con il gusto e le passioni di Maria Luigia e del suo tempo".

"**Neoclassic**" è un altro back to the past. **Michel Comte**, fotografo di top model, dichiara tutto il suo amore per lo stile di duecento anni fa. E lo fa attraverso immagini, installazioni di luce, sculture.

Dice **Michel Comte**: "Dai primi cenni classici riconoscibili nella città di Olimpia fino al XX secolo, il **Neoclassicismo** è sopravvissuto. Imperi sono stati costruiti e poi si sono sbriciolati, ma lo stile rimane ancora oggi nella moda e nel design. Con questa mostra vorrei coniugare l'essenza della mia visione che rappresenta il Neoclassicismo. Con la creazione di **sculture di luce** e di oggetti che ci collegano alla storia dell'**arte neoclassica**."

Dai tempi di Roma al Fascismo, imperi e immagini in gran parte sono stati distrutti. I restanti frammenti e le restanti ideologie dovrebbero ricordarci che ogni frammento e ogni ideologia è stata un tempo ricerca di perfezione. Olympia di Albert Speer, lo stadio di Berlino che ospitò l'XI edizione dei Giochi Olimpici, è un'esplicita dedica alla perfezione neoclassica e al sogno che andò poco dopo sbriciolandosi. Le sculture di variazione, le opere d'arte e le sculture di luce create appositamente per questa mostra, sono la mia analisi personale dello stile e del tempo neoclassico. La bellezza dei pezzi sopravvissuti che mi ricordano il Pantheon e l'Acropoli greca mi evocano il riposo di una perfetta armonia. la bellezza rimane".

**Info: "Ferré e Comte/Dettagli. Grandi interpreti tra moda e arte", Palazzo del Governatore, Parma. Dal 30 settembre 2016 al 15 gennaio 2017**



Testo Antonella Catena - 27 settembre 2016

## TAGS

eventi parma, ferré e comte dettagli Gianfranco Ferré, michel comte, mostre d'arte, mostre fotografiche

## CONDIVIDI



TORNA

SU

# AMICA

SFILATE  
MILANO

MODA / BELLEZZA / ACTIVE / KITCHEN /

**DAILY  
TIPS**

/ VIDEO /

PARTY &  
PEOPLE

/ INSTALOOK

MAPPA / RSS / PUBBLICITÀ / CONTATTI / DATI SOCIETARI / COOKIE POLICY E PRIVACY / 2013 ALL RIGHTS RESERVED